

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Комитет по образованию Администрации Омского муниципального района Омской области

МБОУ "Покровская СОШ "

РАССМОТРЕНО

[МО учителей
гуманитарного цикла]

СОГЛАСОВАНО

[Зав.по УВР]

УТВЕРЖДЕНО

[Директор школы]

[Исакова Г.В.]

[Номер приказа] от
«[число]» [месяц]
[год] г.

[Комнатова С.В.]

[Номер приказа] от
«[число]» [месяц]
[год] г.

[Досумбетов В.Ю]

[Номер приказа] от
«[число]» [месяц]
[год] г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID
193776)**

учебного предмета
«Литература»

с Покровка 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 193776)

учебного предмета
«Литература»

для 7 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: _____
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ОО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной

самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. **Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).** Например, стихотворения **М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.**

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения **Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.**

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, **Л. Л. Волкова. «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.**

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, **П. Мериме. «Маттео Фальконе»;** **О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».**

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном

- обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
 - готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
 - активное участие в школьном самоуправлении;
 - готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной

задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений,

оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Древнерусская литература								
1.1.	Внеклассное чтение	1	0	1		подробный пересказ произведения, анализ этого произведения	Устный опрос;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
1.2.	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	1		Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей; Характеризовать героев произведения;	Устный опрос;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
Итого по разделу		2						
Раздел 2. Литература первой половины XIX века								
2.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.	7	0	7		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Характеризовать лирического героя; Выявлять средства художественной образительности в лирических произведениях;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
2.2.	Развитие речи	1	0	1		Анализ произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Письменный контроль;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek

2.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	5	0	5		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть); Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
2.4.	Развитие речи	1	0	1		Анализ произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Письменный контроль;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
2.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	3		Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести; Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
2.6.	Развитие речи	1	0	1		.Анализ произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Письменный контроль;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
Итого по разделу		18						
Раздел 3. Литература второй половины XIX века								
3.1.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	0	3		Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek

3.2.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	3		Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания; Анализировать форму выражения авторской позиции; Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
3.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	0	2		Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть); Анализировать форму выражения авторской позиции; Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
3.4.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	0	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
3.5.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	2		Воспринимать и выразительно читать литературные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования); Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek

3.6.	Развитие речи	1	0	1		Анализ произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос.	Письменный контроль;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
3.7.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	5	0	5		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой;		https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
Итого по разделу		17						
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века								
4.1.	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	1		Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Участвовать в коллективном диалоге; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе;	Устный опрос;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
4.2.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	2		Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek

4.3.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	2		Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
Итого по разделу		5						
Раздел 5. Литература первой половины XX века								
5.1.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	0	2		Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему.; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;	Устный опрос; Практическая работа;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
5.2.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
5.3.	Развитие речи	1	0	1		Анализ произведений. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	Письменный контроль;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek

5.4.	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	0	2		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть); Характеризовать лирического героя; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;	Устный опрос;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
5.5.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	1		Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
Итого по разделу		7						
Раздел 6. Литература второй половины XX века								
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	1		Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;	Практическая работа;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	3	0	3		Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений; Характеризовать лирического героя; Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях;	Устный опрос; Практическая работа;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek

6.3.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3	0	3		Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
6.4.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	0	2		Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание; Формулировать вопросы по тексту произведений; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;	Устный опрос;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
Итого по разделу		9						
Раздел 7. Зарубежная литература								
7.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	7	0	7		Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы; Определять нравственный выбор героев произведения; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания; Устно или письменно отвечать на вопросы;	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	1		подробный пересказ произведения, анализ этого произведения	Устный опрос;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
Итого по разделу		8						
Раздел 8. Итоговый контроль								

8.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0		тестирование	Контрольная работа;	https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek
Итого по разделу		2						
Резервное время		0						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	66				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Древнерусские повести. Из «Поучения Владимира Мономаха» Внеклассное чтение	1	0	1		Устный опрос; подробный пересказ произведения;
2.	Древнерусские повести. Из «Поучения» Владимира Мономаха "Повесть о Петре и Февронии Муромских"	1	0	1		Устный опрос; анализ произведения; ;
3.	Лирика А. С. Пушкина: темы и мотивы. Особенности мировоззрения и их отражение в творчестве поэта. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), "Туча"	1	0	1		Устный опрос;
4.	Лирика А. С. Пушкина. «И.И. Пущину». Темы дружбы и братства лицейстов; композиция стихотворения"	1	0	1		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Лирика А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Способы передачи душевного состояния лирического героя	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
6.	Лирика А. С. Пушкина. «Во глубине сибирских руд...»: тема, идея, средства художественной выразительности	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

7.	А. С. Пушкин. Поэмы. "Полтава" и "Цыганы". Темы идеи, сюжеты, проблематика	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	А. С. Пушкин "Полтава": описание Полтавской битвы. Урок развития речи	1	0	1		Письменный контроль;
9.	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Повесть «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1	0	1		Практическая работа;
10.	А. С. Пушкин. "Станционный смотритель": автор и герои повести.	1	0	1		Устный опрос;
11.	Лирика М. Ю. Лермонтова. "Желанье", "Молитва"	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Лирика М. Ю. Лермонтова. "Узник", "Парус", "Ангел", "Когда волнуется желтеющая нива..."	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
13.	Лирика М. Ю. Лермонтова: проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении.	1	0	1		Практическая работа;
14.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: тема, идея, сюжет, композиция	1	0	1		Устный опрос;

15.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: художественные особенности и фольклорная традиция	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
16.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: образ главного героя, система образов. Урок развития речи	1	0	1		Письменный контроль;
17.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести	1	0	1		Практическая работа;
18.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция, система образов	1	0	1		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ главного героя	1	0	1		Практическая работа;
20.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Особенности изображения героев и природы. Развитие речи	1	0	1		Письменный контроль;
21.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: автор и герои рассказа	1	0	1		Устный опрос;
22.	И. С. Тургенев. Рассказ «Певец» из цикла «Записки охотника»	1	0	1		Устный опрос;

23.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» и др.	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
24.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тема, идея, проблематика	1	0	1		Устный опрос;
25.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	0	1		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	0	1		Практическая работа;
27.	Н. А. Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного подъезда"	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	Н. А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога"	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тема, идея, проблематика, сюжет и композиция	1	0	1		Практическая работа;
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: средства выразительности в художественном произведении. Урок развития речи	1	0	1		Письменный контроль;

32.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тема и идея	1	0	1		Устный опрос;
33.	А. К. Толстой. Баллады "Василий Шибанов" и "Князь Михайло Репнин"	1	0	1		Практическая работа;
34.	Образ России в изученных произведениях. Итоговая контрольная работа	1	1	0		Контрольная работа;
35.	Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада»	1	0	1		Устный опрос;
36.	Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада»	1	0	1		Устный опрос;
37.	Ф. Купер «Последний из Могикан».	1	0	1		Устный опрос;
38.	Ф. Купер «Последний из Могикан».	1	0	1		Устный опрос;
39.	Рассказы А. П. Чехова. «Тоска»	1	0	1		Устный опрос;
40.	Максим Горький. Ранний рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Романтический характер легенды	1	0	1		Устный опрос;
41.	Максим Горький. Ранний рассказ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Анализ произведения	1	0	1		Практическая работа;
42.	М. М. Зощенко. «Беда». Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
43.	О. Генри. Рассказы: «Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих», «Родственные души»	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
44.	Александр Грин. Повесть-феерия "Алые паруса"	1	0	1		Устный опрос;

45.	Александр Грин. Повесть-феерия "Алые паруса"	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
46.	Н. С. Гумилев: «Жираф»	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
47.	А. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...». М. И. Цветаева («Генералам двенадцатого года...»). Урок развития речи	1	0	1		Письменный контроль;
48.	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1	0	1		Устный опрос;
49.	В. В. Маяковский. «Прозаседавшиеся»	1	0	1		Устный опрос;
50.	Проза XX века. А. Платонов. Анализ рассказа «Юшка»: тема, сюжет, образ героя	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
51.	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»: тема, идея, проблематика; образ «странного» героя»	1	0	1		Практическая работа;
52.	Е .А. Евтушенко «Бабий Яр»	1	0	1		Устный опрос;
53.	Е .А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...»	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
54.	Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание»	1	0	1		Устный опрос;
55.	В. П. Астафьев рассказ "Капалуха"	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

56.	Ф. А. Абрамов. "О чём плачут лошади": человек и природа. Тема, идея, проблематика рассказа	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
57.	Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро"	1	0	1		Устный опрос;
58.	У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1	0	1		Устный опрос;
59.	Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра»	1	0	1		Устный опрос;
60.	Зарубежная литература. А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»	1	0	1		Устный опрос;
61.	Зарубежная литература. А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
62.	Зарубежная литература. А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц»	1	0	1		Практическая работа;
63.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в литературных произведениях. Итоговая контрольная работа	1	1	0		Контрольная работа;
64.	Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	1	0	1		Устный опрос;
65.	Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	1	0	1		Устный опрос;

66.	Зарубежная литература. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)	1	0	1		Практическая работа;
67.	С. В. Востоков. "Высшим силам требуется помощь". Внеклассное чтение	1	0	1		Устный опрос;
68.	Зарубежная литература. П. Мериме. «Матео Фальконе»	1	0	1		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	66		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.;

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРА
(для 5–9 классов образовательных организаций) Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://lala.lanbook.com/16-besplatnyh-i-legalnyh-ehlektronnyh-bibliotek>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Литература (в 2 частях), 7 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение»;

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/>

