# 

# 1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр»

способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать

раскрыть талант ребенка является одной из основных задач объединения

«Школьный театр».

**Педагогическая целесообразность программы** – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актерском мастерстве, исполнительстве, искусстве

словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

**Актуальность** программы в том, что «Школьный театр» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и

развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка.

Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества,

подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Используя на занятиях театральной деятельностью музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

# Отличительные особенности программы

Новизна программы предполагает использование системно-

деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение

учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего

собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества

формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее

выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

# Преемственность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с программами школы

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и

педагогической целесообразностью.

Важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к

общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного, социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что большая часть мероприятий обязательно основываются на любви к

своему Отечеству, русском народном творчестве.

# Формируемые компетенции:

**Ценностно-смысловые:** обогащение эстетического вкуса.

**Общекультурные:** повышение общего культурного уровня.

**Учебно-познавательные:** расширения знаний о театральном искусстве, усвоить, что поведение - основной материал актерского мастерства.

**Коммуникативные:** уметь взаимодействовать с другими людьми. **Социально-трудовые**: воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

# Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 7-15 лет,

интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных

мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

**Срок освоения программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Часов в неделю | Кол-во недель в  году | Всего часов в год |
| 1 | 2 | 36 | 72 |

**Режим занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Продолжительность  занятий | Периодичность в  неделю | Количество часов в  неделю |
| 1 час | 2 раза | 2 часа |

**Формы организации образовательного процесса**

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Кружок «Школьный театр» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и

средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и

руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

«Школьный театр» – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и

приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на

«погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а, не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».

Индивидуальные занятия предполагают:

* работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;
* дополнительные репетиции;
* работу с одаренными детьми;
* подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

# Цель и задачи программы:

***Цель программы****:* воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

***Задачи***

* формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
* обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
* содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
* воспитывать культуру общения и культуру поведения;
* способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
* воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
* способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
* способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
* формировать потребность в саморазвитии.

# Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы аттеста ции (контро  ля) |
| всего | теория | практи  ка |  |
| 1. | Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - |  |
| 2. | **Азбука театра.** | 3 | 1 | 2 |  |
| 3. | **Элементы внешней и внутренней**  **техники актера.** | 24 | 4 | 20 |  |
| 4. | Перевоплощение. Превращение. | 4 | 1 | 3 |  |
| 5. | Промежуточная аттестация  обучающихся. | 1 | 1 |  | Аттеста  ция |
| 6. | **Этика творчества.** | 5 | 1 | 4 |  |
| 7. | Словесное действие. | 5 | 1 | 4 |  |
| 8. | Художественное слово. | 5 |  | 5 |  |
| 9. | Постановка миниспектакля | 10 |  | 10 |  |
| 10. | Театр – экспромт. | 4 | 1 | 3 |  |
| 11. | Коллективная особенность театра. | 4 | 1 | 3 |  |
| 12. | Мы – зрители. | 4 | 1 | 3 |  |
| 13. | Итоговое занятие «Творческий отчет»  Промежуточная аттестация. | 2 |  | 2 | Аттеста  ция |
|  | Всего за год: | 72 | 13 | 59 |  |

* 1. **Содержание учебного плана Раздел I. Азбука театра** (4 часа).

*Теория:* Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

**Введение в программу**. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

*Практика:* **Театр вокруг нас.** Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

**Актер – главное «чудо» театра.** Беседа «Почему актера называют

чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера** (49 часов). *Теория:* Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

# Формирование навыка творческой мобилизации (2 часа).

*Практика*: упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу»,

«Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений

«Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ»,

«Кондитерская» и т.д.

**Память физических действий** (3 часа).

*Практика:* Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

# Перевоплощение. Превращение (4 часа).

*Теория:* Формирование первоначального представления о перевоплощении.

*Практика:* Выполнение этюдов через пластические характеристики

растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

**Пространство** (2 часа).

*Практика:* Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу»,

«Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

**Звучание** (3 часа).

*Практика****:*** Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев,

травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух,

комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

**Сценическое движение** (4 часа).

*Практика:* Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук

«Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

**Сценическая речь**. **Развитие речевого аппарата** (5 часов).

*Практика:* Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка,

челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки»,

«Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы- ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука ( по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

# Распределение звука в сценическом пространстве ( 3часа).

*Практика*: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».

**Промежуточная аттестация обучающихся**. Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

**Словесное действие** (5 часов).

*Практика:* Формирование первоначального представления о словесном

действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать,

упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д). Овладение формой диалога:

-исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения- ответа и т.д.

Придумывание этюдов на словесное действие.

**Художественное слово** ( 6 часов).

*Практика:* Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

**Постановка миниспектакля** (10 часов).

*Практика:* Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества).Умение жить в режиме работы над спектаклем.

**III. Этика творчества** (19 часов).

**Коллективная особенность театра** (4 часа).

*Теория:* Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

*Практика:* Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую

«копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

**Выразительные средства театра я** (2 часа) .

*Теория*: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального

творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

*Практика*: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных

костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

**Театр-экспромт** (7 часов).

*Теория****:*** Что такое «экспромт»?

*Практика:* Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

**Мы – зрители** (4 часа).

*Теория*: Правила поведения в зрительном зале.

*Практика:* Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

# Итоговое занятие «Творческий отчет» (2 часа).

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

# 4.Планируемые результаты

**Личностные:**

* + стремятся к развитию творческих способностей;
  + умеют управлять своим эмоциональным состоянием;
  + умеют доводить дело до конца;
  + способны проявлять эмпатию,чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
  + способны высказывать свое мнение.

# Метапредметные:

* + успешно выполняют задания;

–умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;

-проявляют организаторские способности;

-способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

* + способны к рефлексии;

**Предметные:** учащиеся знают:

* + основные театральные понятия и определения;
  + основы внешней и внутренней техники актера;
  + игры на развитие актерских способностей;
  + основы публичного выступления;
  + могут воплотить свои способности в различных ролях.

# 4.Методическое обеспечение программы

У*словия реализации программы*

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребѐнка в творческом развитии .

Принципы дидактики:

* + принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

-принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;

* + принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
  + принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
  + принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические

принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

# Оценочные материалы.

*Формы контроля:* наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

*Формой подведения итогов* реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей .

*Аттестационным материалом* для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля.Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие

взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д. Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они

способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию.

Защита *творческих заданий (этюдов)* проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

*Проектирование и моделирование -* реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой.

*Конкурс* позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу

нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др. Конкурс внутри

творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха». *Театральная постановка (этюд, миниспектакль, театралтизованное представление)* - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

# Методическое обеспечение программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Формы, методы и приёмы  обучения | Дидактическое и техническое  обеспечение | Формы  контроля |
| I. | Азбука театра. | коллективная беседа,  самостоят-ная работа | Дидактический материал, ручки, карандаши,  столы, стулья | Анкетирован ие |
| II. | Элементы внешней и внутренней техники актера. | коллективная беседа,  упражнения,эт юды, ролевые игры, подготовка  миниспектакля | Дидактический материал,  реквизит для показа этюдов, ролевых игр,  миниспектакля, столя, стулья | Наблюдение, анализ,  коллективна я работа -  миниспектак ль |
|  | Промежуточная аттестация. | Тестирование, этюды | Бланк тестов для каждого  учащегося | Контрольное тестировани е, |
| III | Этика творчества. | коллективная беседа,тренинг, упражнения, творческие задания | Дидактический материал,  реквизит для показа этюдов, ролевых игр,  столя, стулья | Наблюдение. анализ |
|  | Итоговая  аттестация. | коллективная работа, анализ | Реквизит,  необходимый для выступления | творческий отчет, анализ |

# Список литературы

**Для обучающихся**

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002

# Для педагога

* 1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
  2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
  3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.

**Экспертное заключение**

**на дополнительную общеобразовательную программу «Школьная газета»**

**художественной направленности, представленную на экспертизу в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Подкорытовой Ольгой Александровной,**

**педагогом дополнительного образования МБОУ «Покровская СОШ»**

**1. Цель экспертизы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. Краткая аналитическая информация о программе, представленной на экспертизу, ее соответствие / несоответствие нормативно-правовой базе и требованиям в сфере дополнительного образования, следует признать актуальными / неактуальными, т.к. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. Анализ и аргументированная оценка каждого из разделов представленной программы на основе утвержденных критериев экспертизы (с указанием достоинств и недостатков (если они есть)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. Рекомендации автору/авторам-составителям(обоснованные, конкретно и четко прописанные) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Итоговое заключение**

**Представленная программа «» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ направленности, составленная (Ф.И.О. автора-составителя, должность, ОО) рекомендуется (не рекомендуется) для реализации.**

***Данные эксперта: ученое звание, ученая степень, место работы, должность* Подпись эксперта:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***подпись***

**Дата проведения экспертизы «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_года**